

INK 01.

**TREINOS PARA
TATUADORES
INICIANTE**



SUMÁRIO

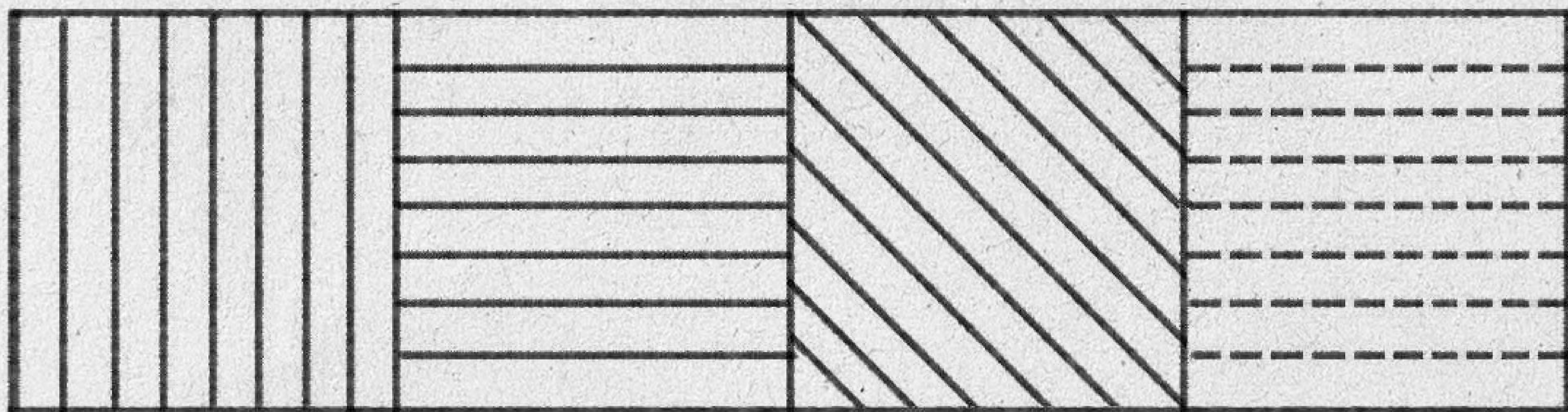
Exercício 1 - Traços	2
Exercício 2 - Traços	3
Exercício 3 - Traços	5
Exercício 1 - Sombra	6
Exercício 2 - Sombra	7
Exercício 3 - Sombra	11
Exercício 1 - Preenchimento e Degradê	12
Exercício 1 - Simetria	13
Exercício 2 - Simetria	14

Exercício 1

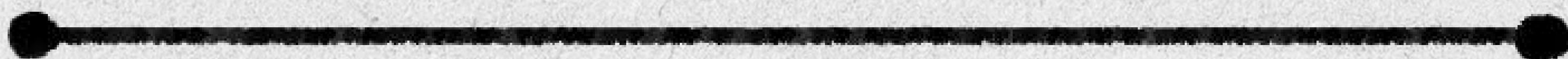
TRAÇOS

Treinar traços é a primeira coisa que você vai fazer na hora de desenhar.

As linhas curvas são mais difíceis, então vamos começar com exercícios para linhas retas.



Reproduza esses traços tentando manter a linha o mais reta possível. Se tiver dificuldade, marque 2 pontos: um no início e um onde você quer chegar, isso vai facilitar a sua visualização para traçar a linha.

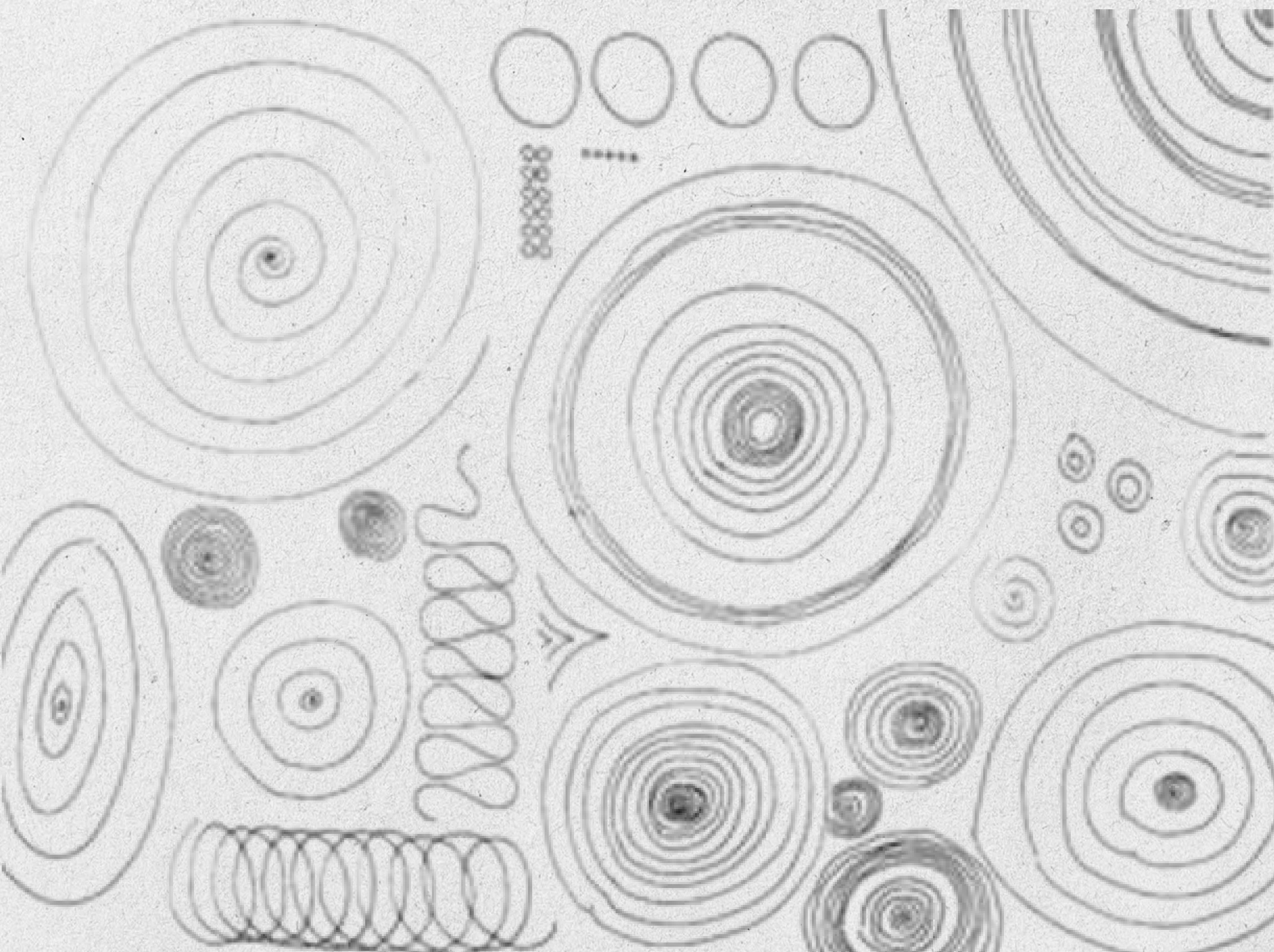


Se for reproduzir em pele sintética, faça as linhas mais espessas com a agulha 11RL, e as linhas mais finas com a agulha 9RL.

Exercício 2

TRAÇOS

Agora que você já reproduziu o exercício 1 muitas vezes, até sentir mais precisão na hora de traçar, vamos para as linhas curvas.



Neste exercício vamos treinar a emenda de traços, e temos duas dicas essenciais para você conseguir fazer esse treino:

1. Prenda a respiração para fazer o traço, isso vai te dar mais controle do seu movimento e vai evitar a oscilação de espessuras nas linhas.



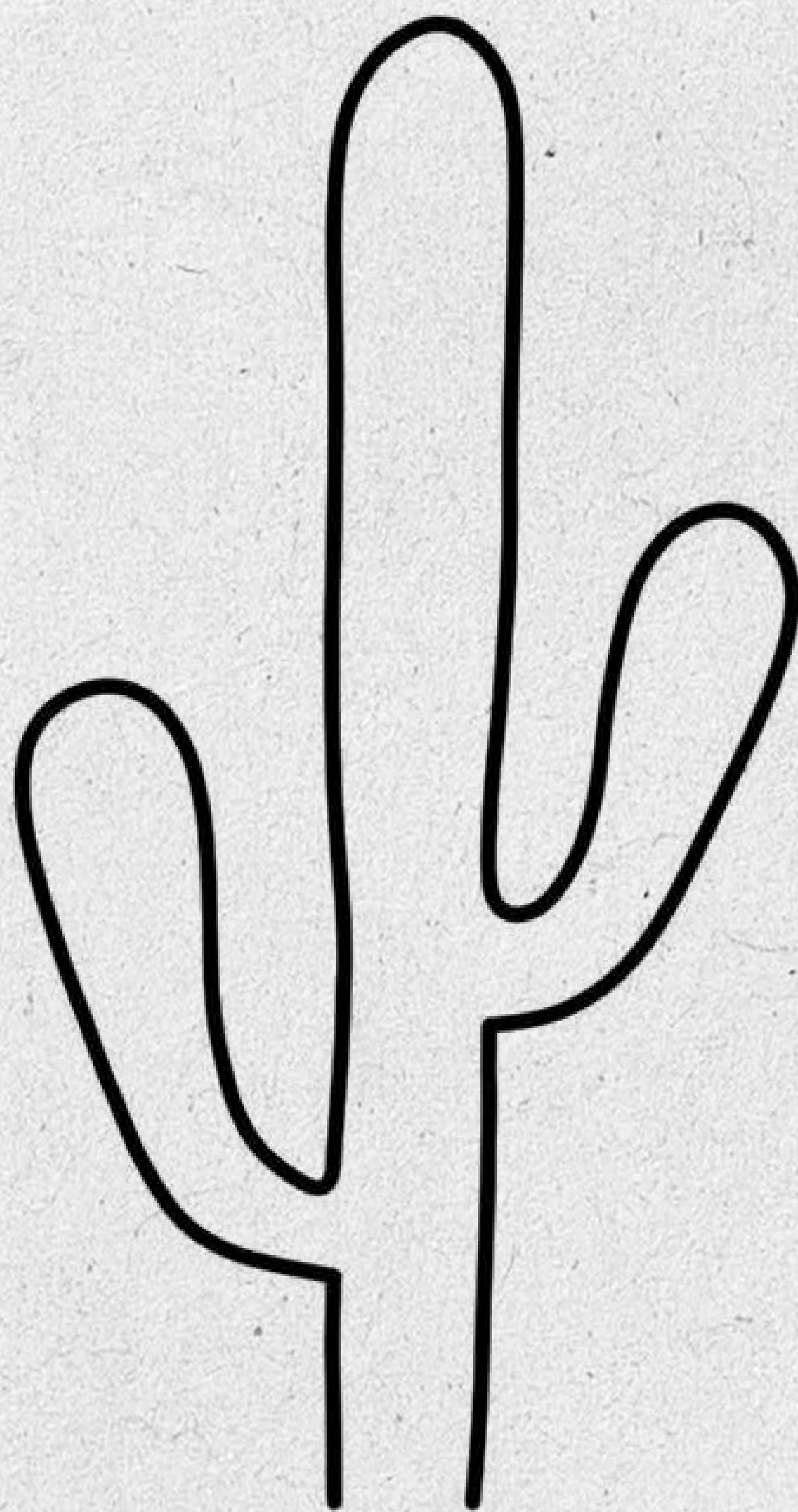
2. Quando for emendar o traço, coloque menos pressão na mão antes de finalizar o traço para retomar de onde parou, isso vai deixar a sua emenda menos marcada.

Se for fazer em pele sintética use a agulha 9RL ou 11RL.

Exercício 3

TRAÇOS

O último treino é o mais difícil, então para conseguir reproduzir esse treino, faça muitos outros exercícios para sentir confiança e adquirir técnica.



Reproduza a figura fazendo uma única linha e usando as dicas de emenda de traço. Depois de alguns treinos, você vai ver a sua evolução com menos marcações em cada arte.

Se for fazer em pele sintética use a agulha 9RL ou 11RL.

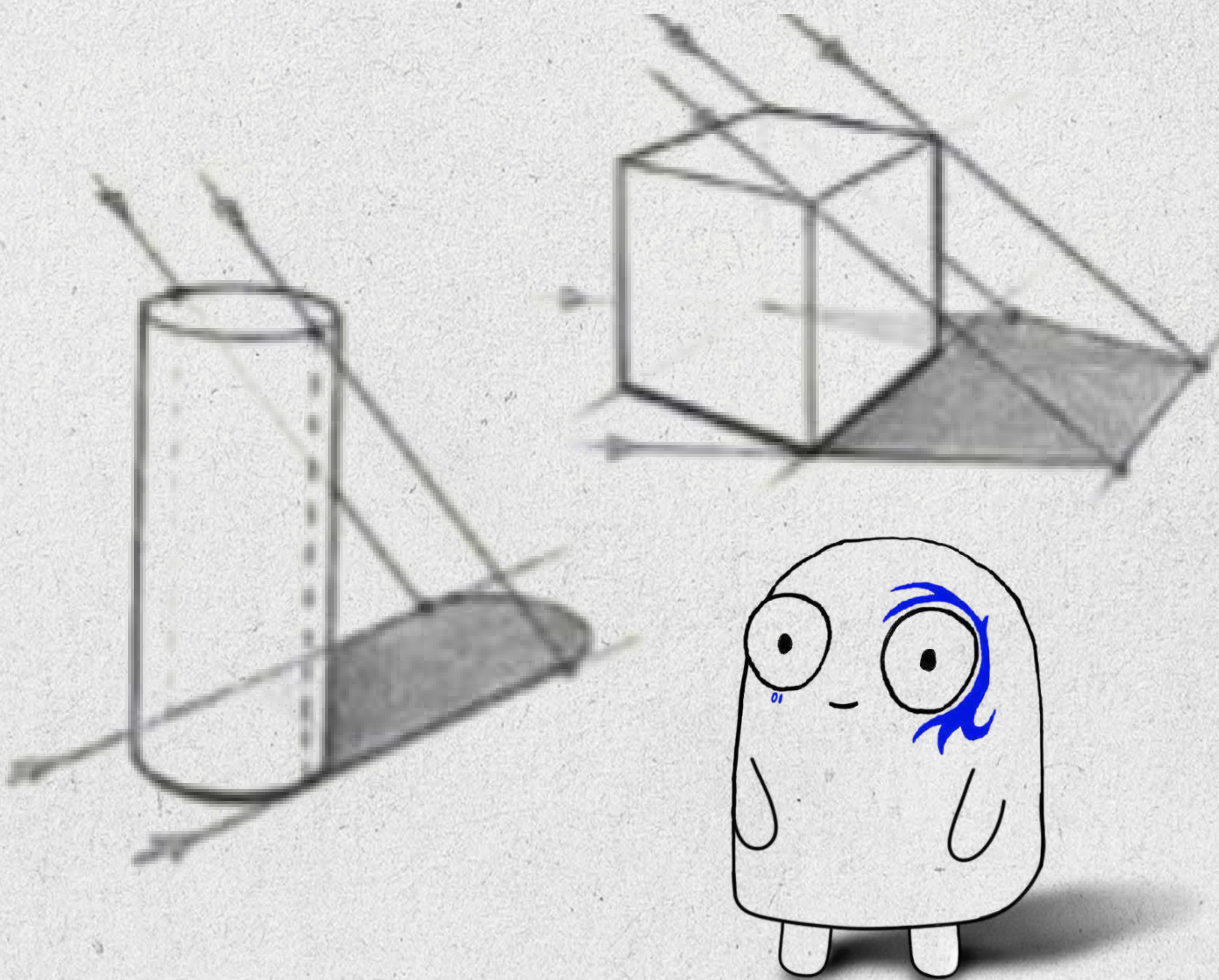
Exercício 1

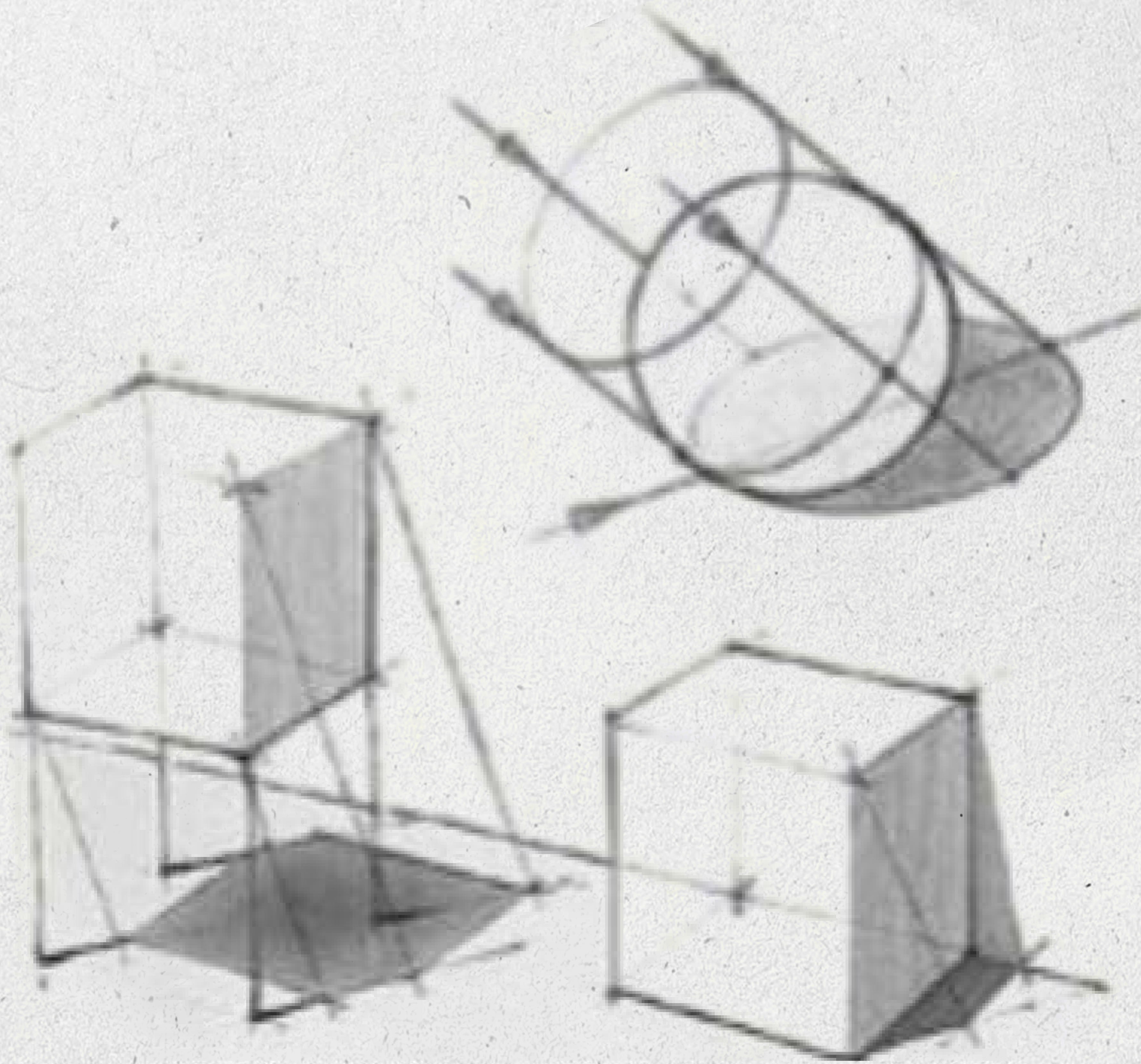
SOMBRA

Na hora de fazer um sombreado, você precisa saber duas técnicas básicas:

1. Sempre faça um movimento arredondado, isso vai deixar a arte sem marcações aparentes.
2. Movimento de círculo mais aberto, você faz sombras e mais fechado, você pigmenta.

Formas geométricas são boas para treinar a projeção de luz e sombra no desenho.





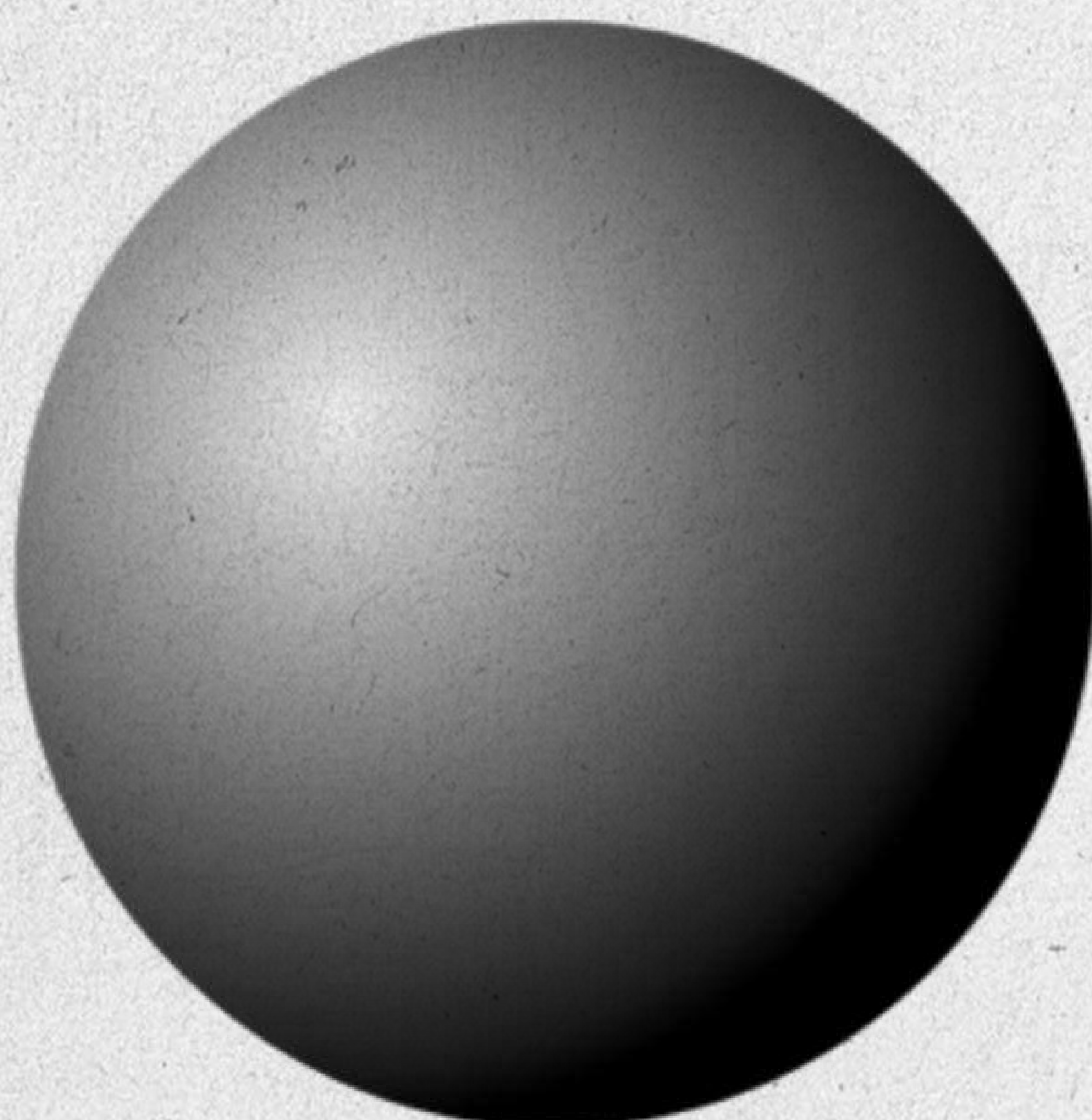
Fonte: <https://pin.it/1sqe5pb>

Reproduza uma das formas geométricas em uma folha branca e faça a projeção da sua sombra.

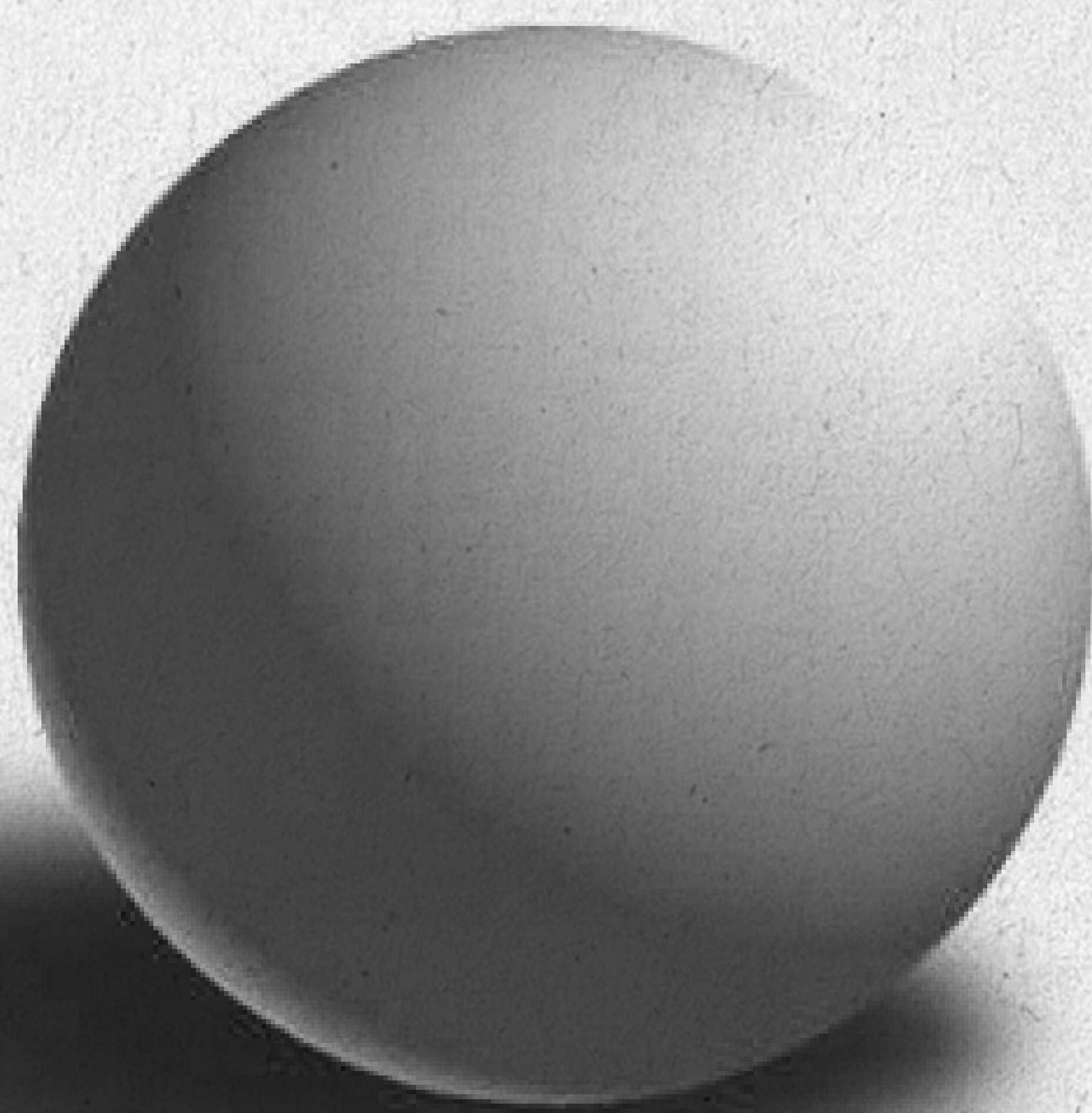
Exercício 2

SOMBRA

Reproduza a esfera usando técnicas de luz e sombra.



1. Defina o ponto de luz da sua arte e ache a sombra.

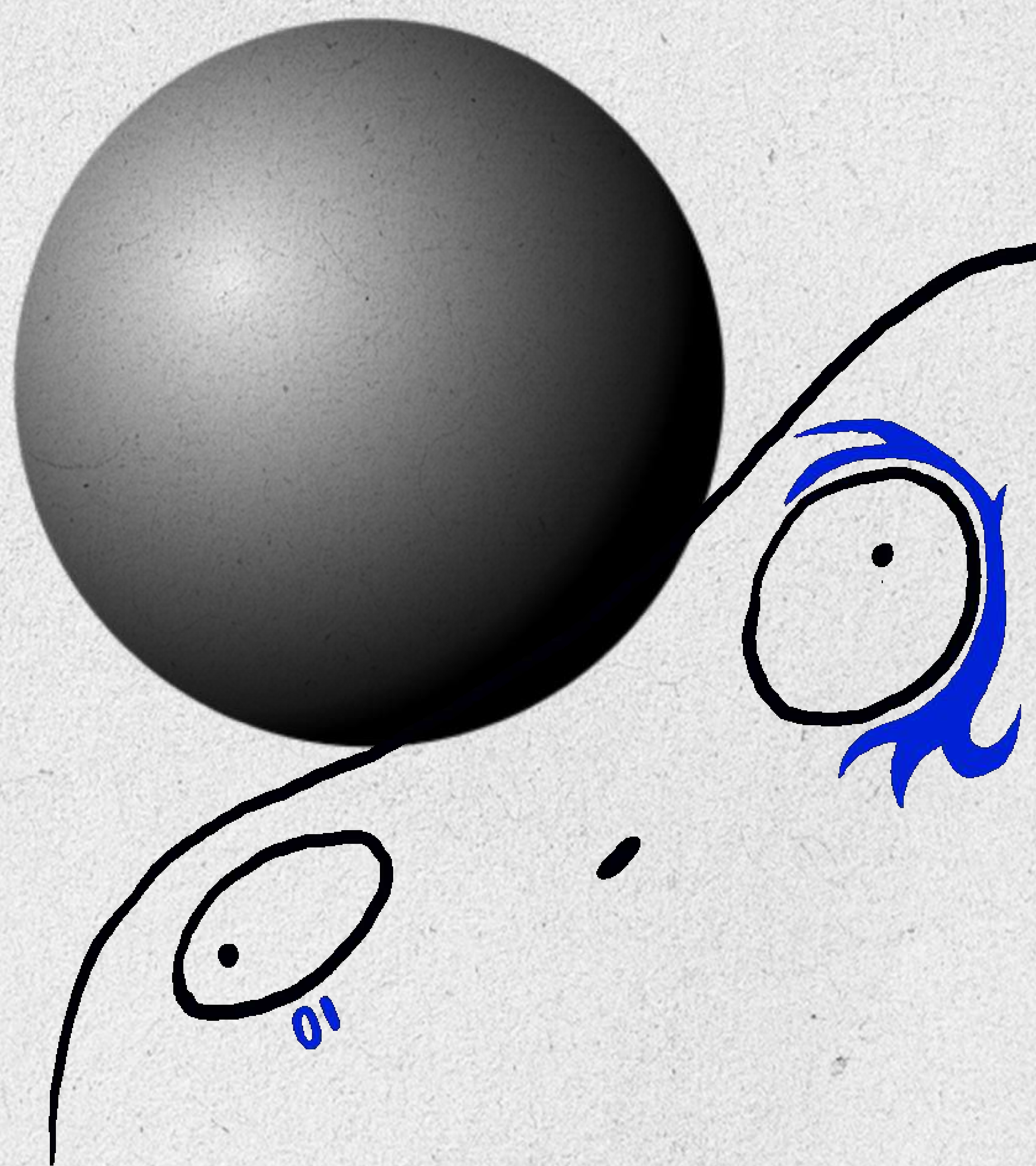
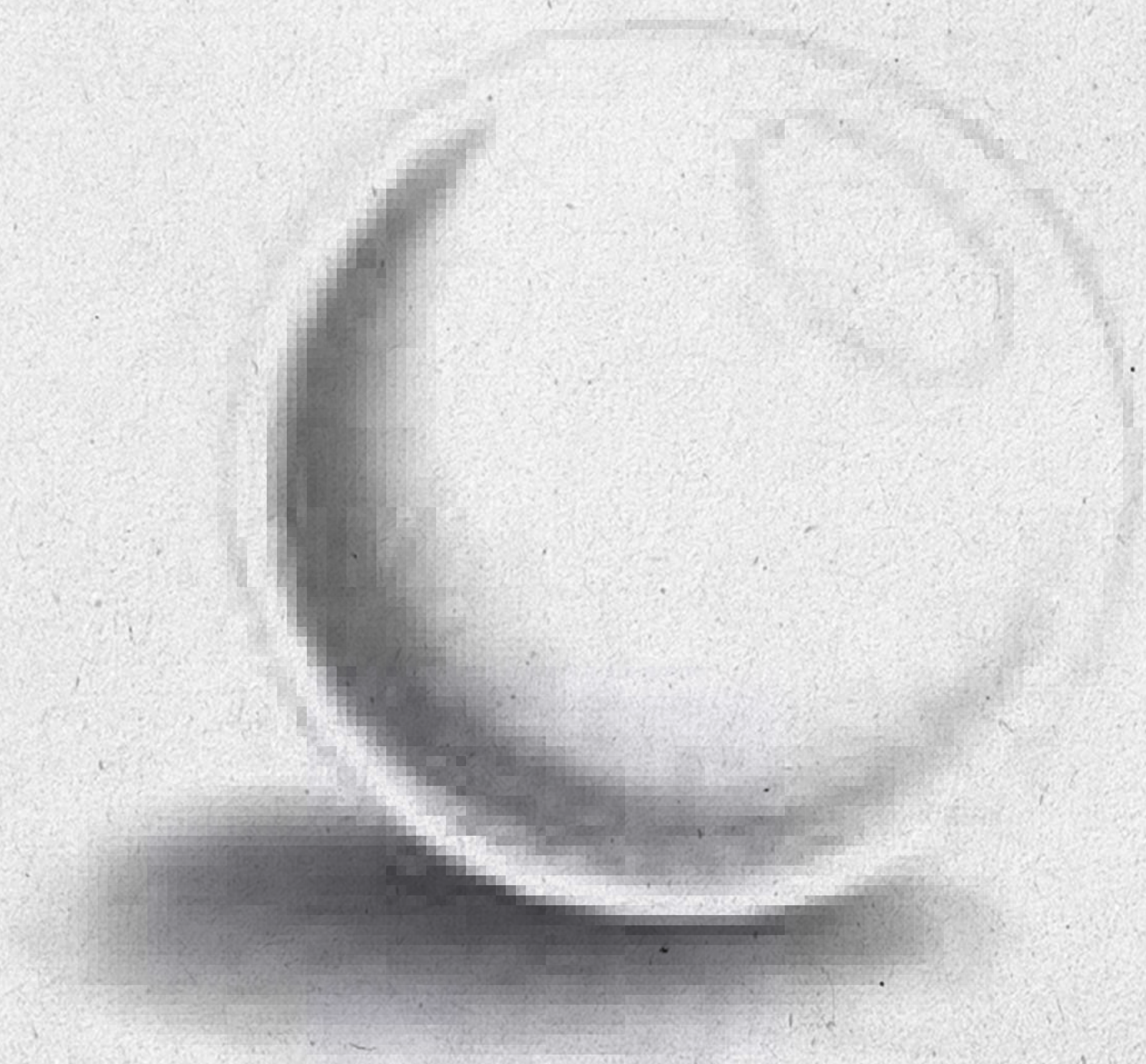


Ex: Se o ponto de luz está do lado direito, o lado esquerdo é mais escuro.

2. O peso da sua mão define quanto forte o tom vai ficar. Então diminua gradativamente a força na mão para a sombra ficar mais homogênea, fazendo um degradê.

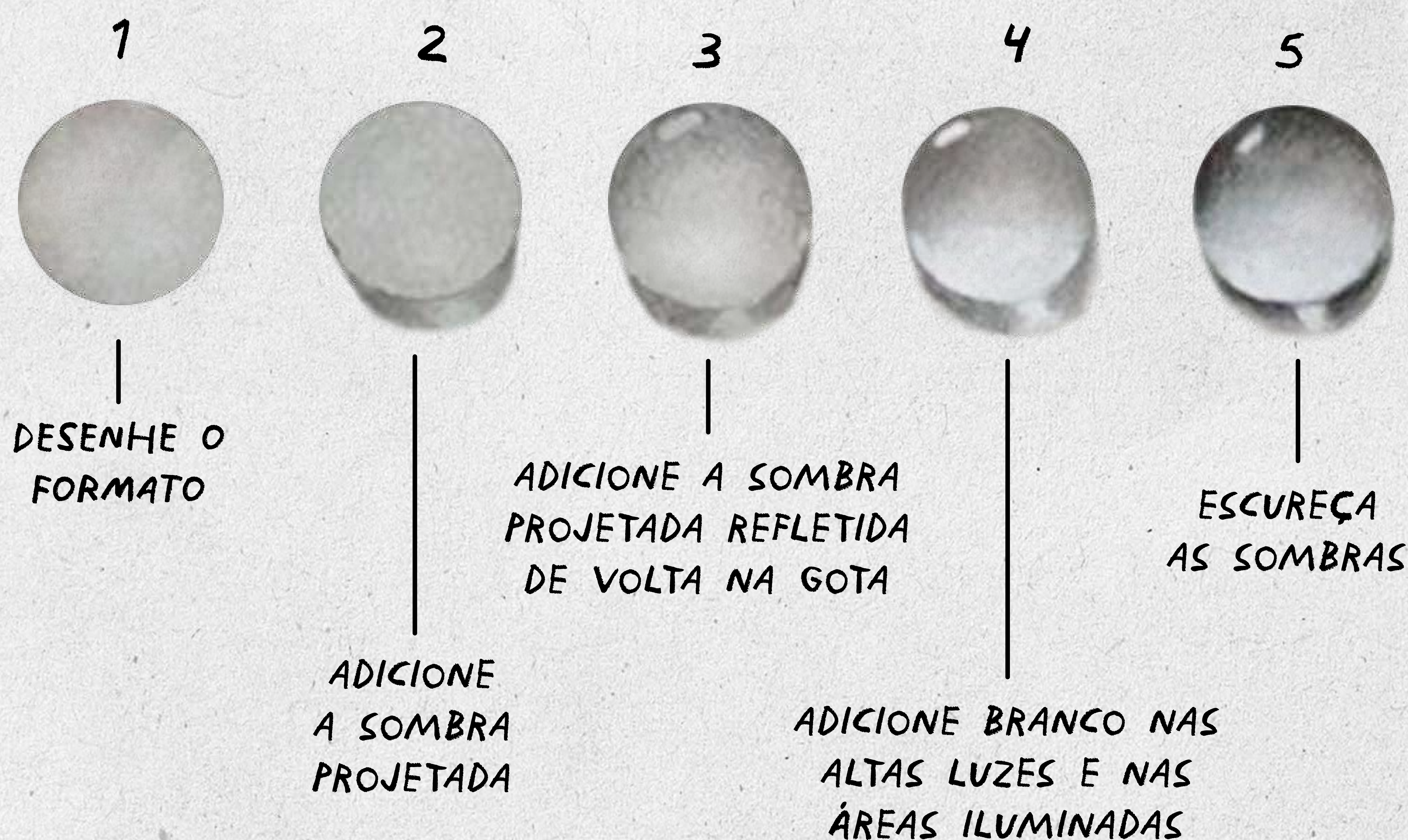


3. Faça um círculo grande e, dentro dele, faça um pequeno, onde vai ser o foco de luz do desenho.



PASSO A PASSO RESUMIDO:





Para sombrear, utilize a Magnum.

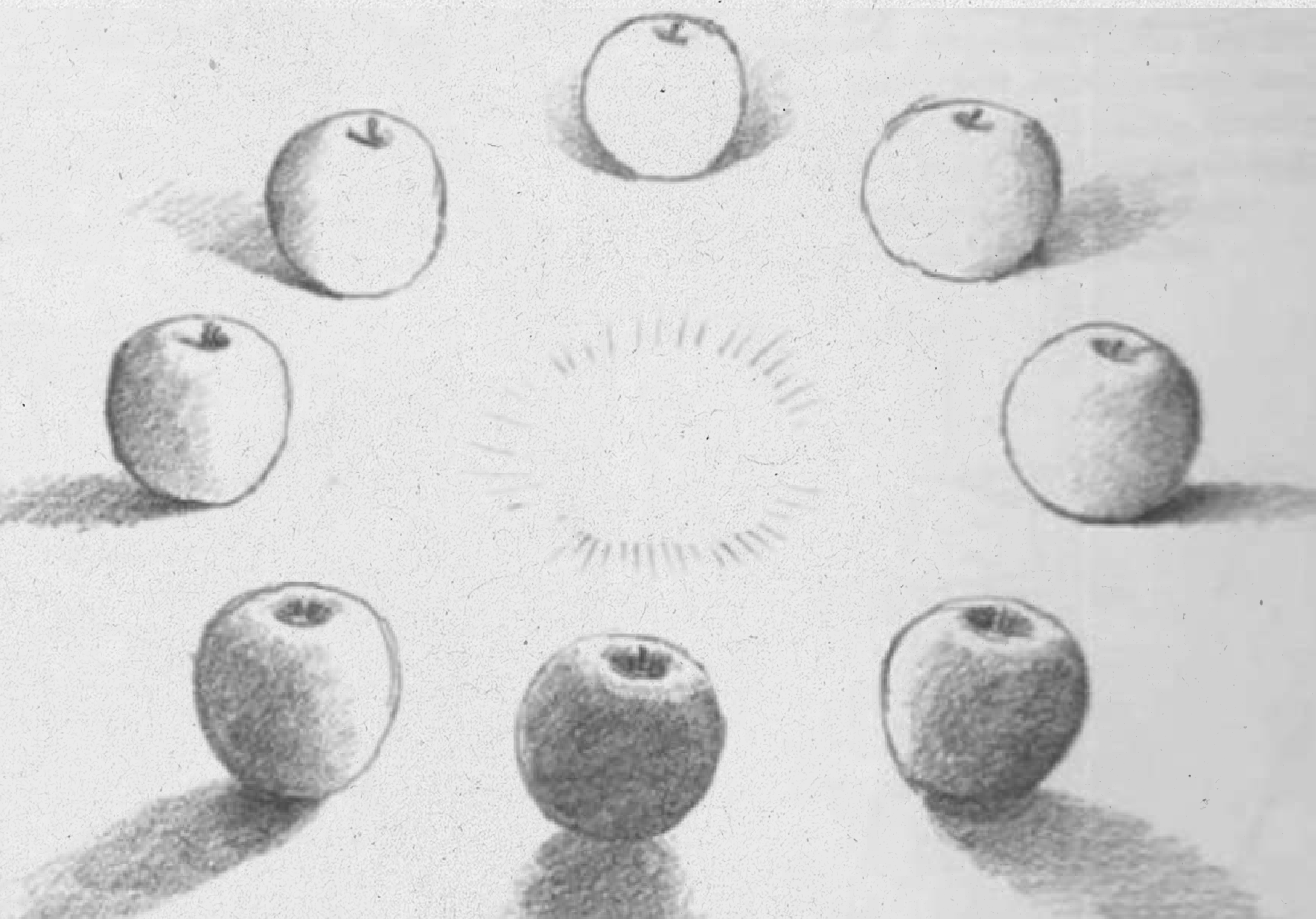
Quando a sombra for bem suave, utilize a Magnum Round. Essa agulha tem a ponta arredondada, o que permite que a tinta pegue mais no meio e fique mais suave nas laterais.

Uma dica é usar a agulha mais recuada para dentro da biqueira, isso impede aquela sombra marcada, pois te dá mais estabilidade na hora de tatuar.

Exercício 3

SOMBRA

O último treino é o mais difícil, mas, depois que você praticar os outros exercícios, esse vai te dar uma grande noção de espaço, luz e sombra no desenho.



fonte: <https://pin.it/639lfPA>

Imagine que tem uma fonte de luz no centro do desenho e reproduza as maçãs de acordo com a variação da luz em cada uma delas.

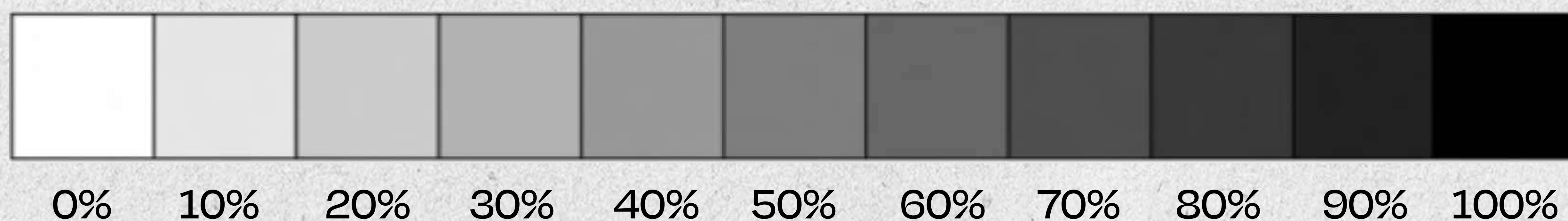
Desenhar elementos do seu dia a dia, como objetos e frutas, vai te dar uma melhor noção de projeção de luz, sombra, reflexos e contrastes.

Exercício 1

PREENCHIMENTO E DEGRADÊ

Reproduza a escala de cinza usando algumas dicas de sombreamento:

1. A cada quadrado, para ter um degradê homogêneo, diminua o peso da mão.
2. Não esqueça dos limites do desenho, trabalhe bem as quinas ou fim da marcação.
3. Faça movimentos circulares, alternando entre vertical e horizontal, para preencher a sombra.



Se for fazer em pele sintética, use essas dicas:

1. Use quatro batoques:

- Um com 30% de preto e 70% de diluente
- Um com 40% de preto e 60% de diluente
- Um com metade preto e metade diluente
- Um com preto puro cheio

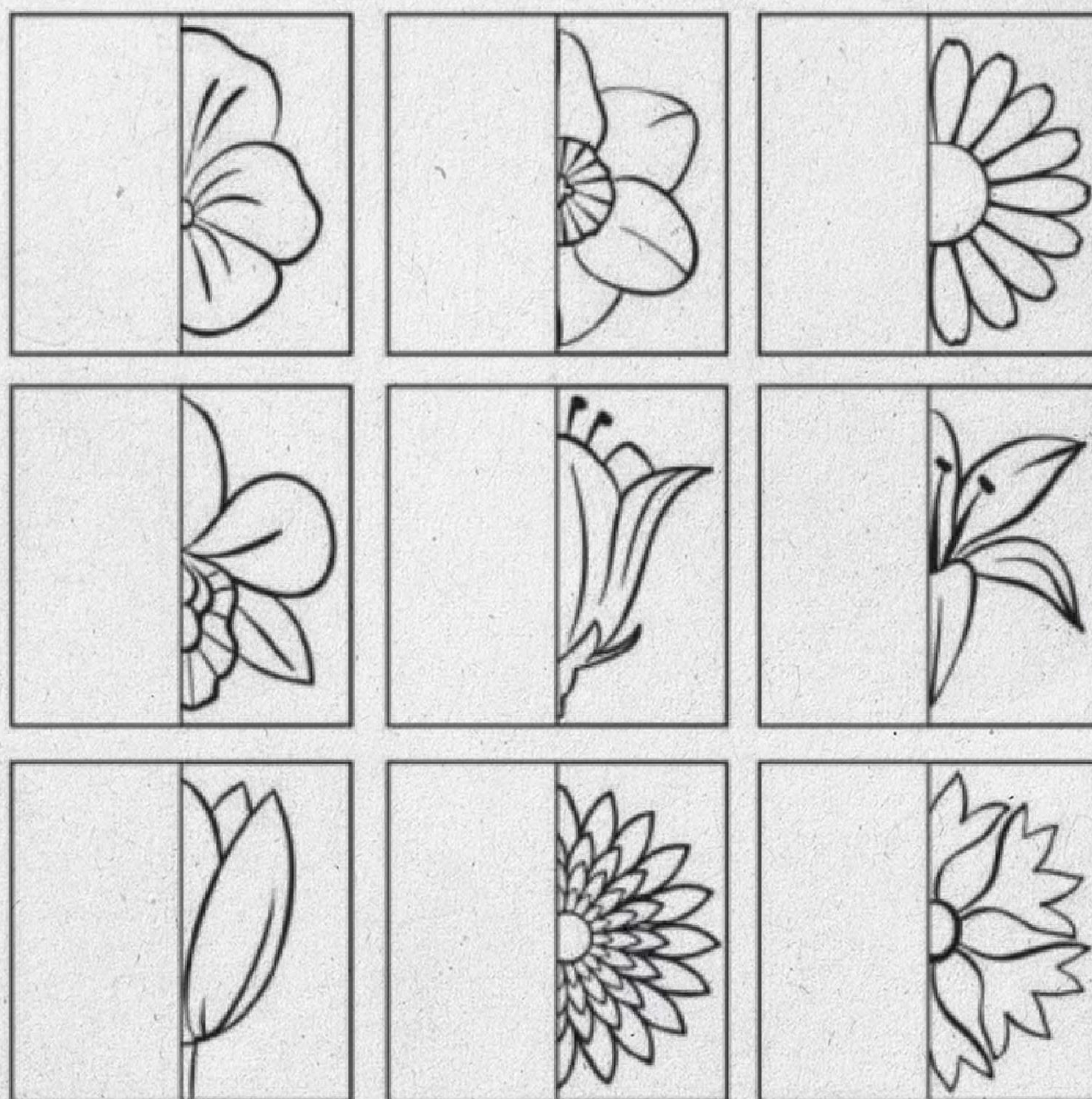
Agora complete todos com seu diluente, menos o com preto puro.

2. Fixe a pele sintética na mesa com fita crepe para simular uma pessoa de verdade, assim não dá para ficar girando a pele e você treina as melhores posições!

Exercício 1

SIMETRIA

Neste treino, você vai reproduzir a outra metade do desenho tentando ser o mais simétrico possível. Use as técnicas de linhas curvas para fazer a arte.



FAZER DOWNLOAD

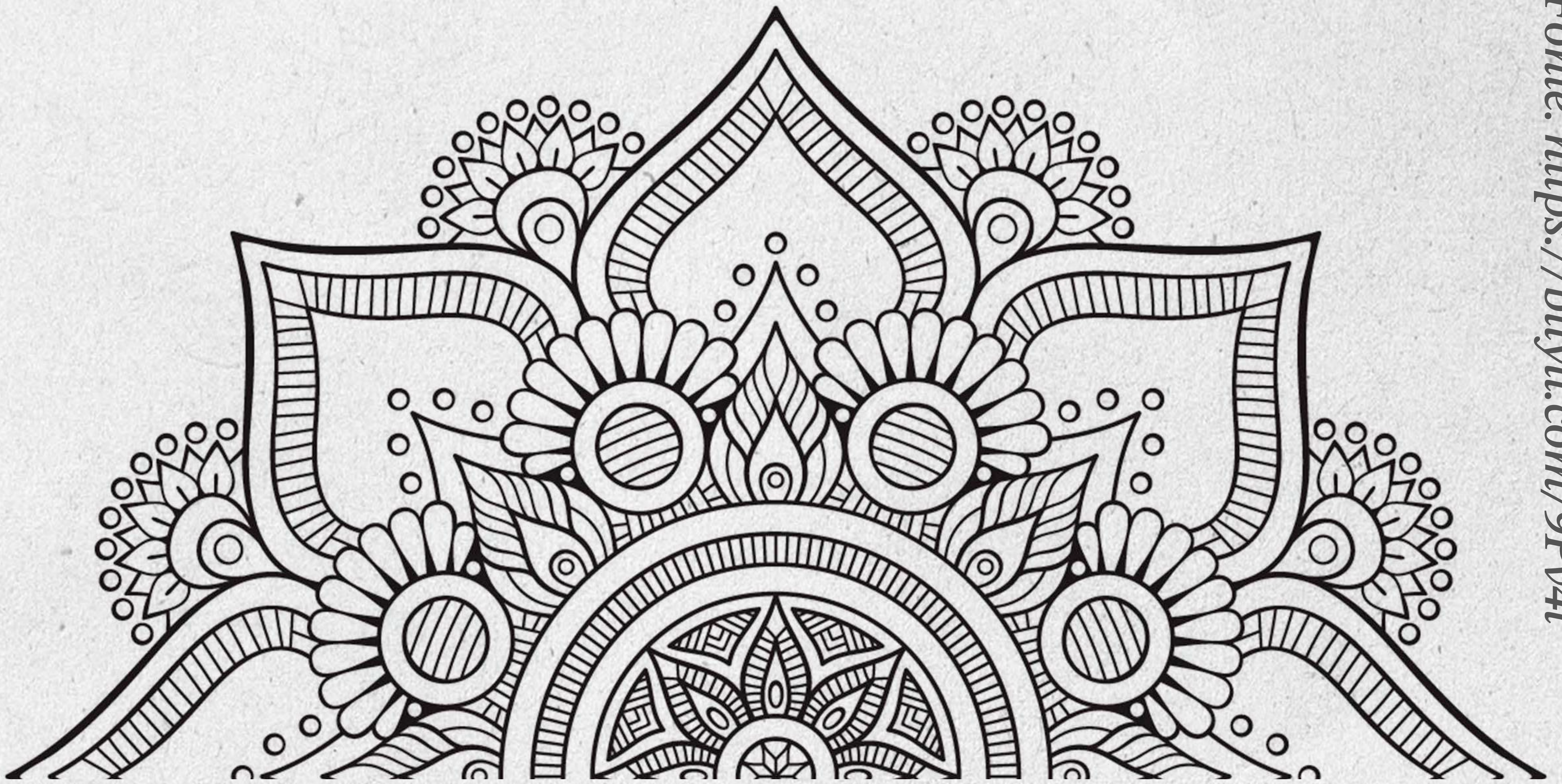
Se for fazer em pele sintética use a agulha 9RL.

Exercício 2

SIMETRIA

Neste treino você vai usar todas as técnicas que você aprendeu nesse e-book.

Pratique todos os exercícios mais de uma vez para adquirir experiência e segurança na hora de reproduzir a metade desse desenho.



FAZER DOWNLOAD

Se for fazer em pele sintética use a agulha 9RL ou 11RL.

Quando fizer os treinos, poste nos stories e marque a @ainkacademy e o @inkzeroum no IG!

LIBEREI ESSA PORR@ DE
GRAÇA, AGORA VC ME SEGUE!



@INKZEROUM